Strofa 1

Quando le mani son così, tutti fan silenzio.
Ma se le muovi e fai vibrar, un suono si farà!

Suono piano se mi chiudo, suono forte quando apro.
Suono piano, suono forte, il comando è questo qua!

Intermezzo strumentale

Strofa 2

Se un crescendo tu vuoi far, piano piano devi allargar
Il tuo suono aumenterà, sempre più d'intensità!
Suono corto, sembra un colpo, lui si arresta molto presto.
Suono lungo non si ferma, corre e vola via di qua!

Testo parlato

Forza cresci piccolo suono,
dai diventa come un tuono,
cresci forte sempre più forte,
come un vulcano BUM!!!!

Ritornello A

Questo è il gioco del direttore, che dell'orchestra è il gran signore!
Con dei gesti eleganti, lui impartisce tutti i comandi!

Intermezzo strumentale

Ritornello B

Questo è il gioco del direttore, che dell'orchestra è il gran signore!
Con dei gesti lui ci dice, se l'orchestra inizia o finisce!

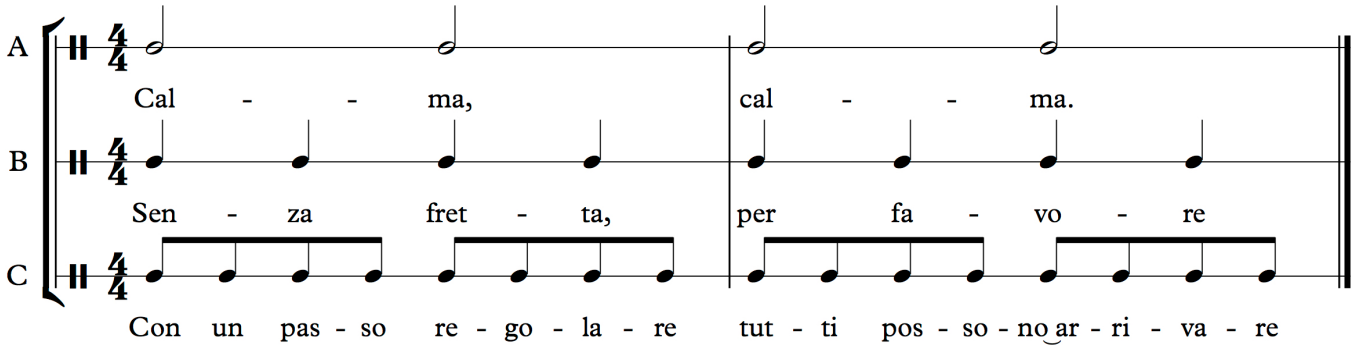
Testo parlato

a) Pronti via e stop!
b) Suono lungo, suono piano, oscillando con la mano.
c) Piano crescendo, forte diminuendo.

Tratto da "Il metodo MuViLab" di Alessandro Padovani e Paola Bozzalla – Unità 33

CANONE PARLATO, CAMMINATO E CANTATO

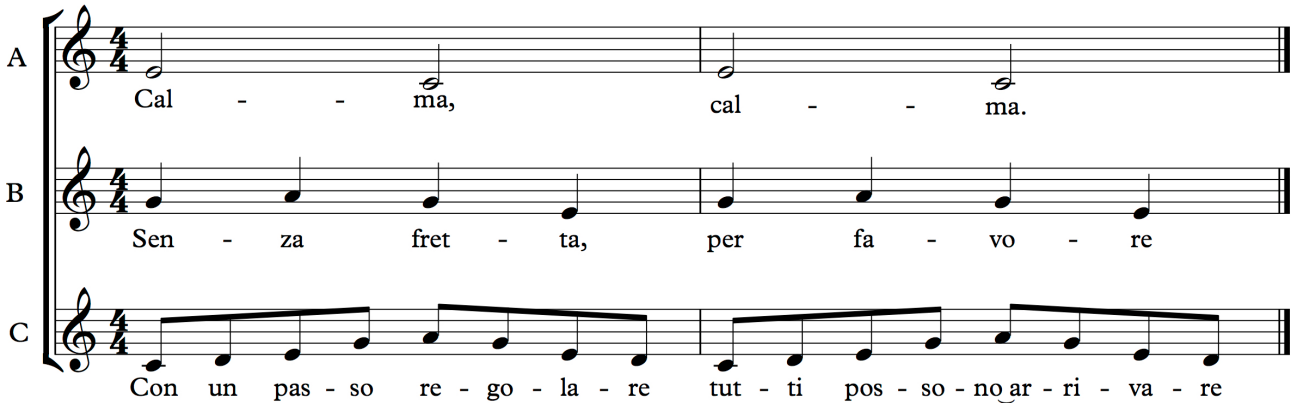
L'approccio al canone *Senza fretta* avviene mediante un'azione motoria che permette di interiorizzare le tre andature ritmiche attraverso la camminata.
Per prima cosa sarà quindi necessario far comprendere ai bambini come gestire un andamento a passo sulle parole «calma», poi su «senza fretta…» e infine «con un passo regolare…». Ognuna di queste parti andrà provata con un po' di pazienza, verificando che parola e movimento siano sincronizzati.
Dopo averle provate separatamente, sarà opportuno sperimentare il passaggio da una all'altra ripetendo il ciclo più volte, in modo che arrivati in fondo si torni all'inizio e così via (**traccia allegata**).



Nell'esecuzione motoria delle parole «calma» è importante far coincidere bene l'appoggio del piede nel momento in cui si pronuncia la sillaba. Il portamento tra un appoggio e l'altro (fase aerea) è da eseguirsi con molta lentezza e morbidezza. Anche la voce dovrà trasmettere un senso di tranquillità mediante una sonorità adeguata. La durata delle sillabe «cal» e «ma» corrispondono alle figure musicali di minime.

Quando i bambini hanno interiorizzato bene i 3 tipi di passi e verificato con una certa disinvoltura il passaggio da uno all'altro, si possono fare tre gruppi e provare le entrate sfasate.
Parte il primo gruppo e quando questo è arrivato a B, entra il secondo (sempre partendo da A) e poi entrerà il terzo gruppo quando il secondo è arrivato a B e così via. Ogni gruppo, terminato C, ricomincia sempre da capo.

Ecco la versione cantata, eventualmente da proporre a canone



Laboratorio Musicale "Il Flauto di Pan"
Fondazione CSMC BiblioPan, San Maurizio Canavese (TO)
flautodipan@bibliopan.it - 3791305605

Poesia di Gianni Rodari da intonare sulla base musicale allegata

DOPO LA PIOGGIA

Dopo la pioggia viene il sereno
brilla in cielo l'arcobaleno.
È come un ponte imbandierato
e il sole ci passa festeggiato.

È bello guardare a naso in su
le sue bandiere rosse e blu.
Però lo si vede, questo è male
soltanto dopo il temporale.

Non sarebbe più conveniente
il temporale non farlo per niente?
Un arcobaleno senza tempesta,
questa sì che sarebbe una festa.

Sarebbe una festa per tutta la terra
fare la pace prima della guerra.

Sarebbe una festa per tutta la terra
fare la pace prima della guerra.

Sarebbe una festa per tutta la terra
fare la pace prima della guerra.

Sarebbe una festa per tutta la terra
fare la pace prima della guerra.

Strofa A

Scegli uno strumento, fai un girotondo,
prendilo in silenzio preparati a suonar.
RITORNELLO - L'orchestrina dei bambini, suona suona tutto il dì (2 volte)

Strofa B

Senti tintinnare, un suono scintillante,
il triangolino rintocca e fa din-din
RITORNELLO - L'orchestrina dei bambini, suona suona tutto il dì

Strofa C

Senti rimbombare, un suono cupo e grande,
questo è il tamburo che batte e fa *bum-bum*.
RITORNELLO - L'orchestrina dei bambini, suona suona tutto il dì

Strofa D

Senti picchiettare, una scatoletta,
come l'orologio scandisce e fa *tic-tac*.
RITORNELLO - L'orchestrina dei bambini, suona suona tutto il dì (2 volte)

Strofa E

Senti scivolare, un fruscio nell'aria, muovi la maraca oscilla e fa scia-scia.
RITORNELLO - L'orchestrina dei bambini, suona suona tutto il dì

Strofa F

Posa lo strumento lascialo in silenzio fai un bell'inchino è ora di applaudir
RITORNELLO - L'orchestrina dei bambini, suona suona tutto il dì (2 volte)

Canto di Sergio Endrigo

Strofa A

Se tutte le ragazze,
le ragazze del mondo
si dessero la mano, si dessero la mano.
Allora ci sarebbe un girotondo,
intorno al mondo, intorno al mondo.

E se tutti i ragazzi,
i ragazzi del mondo,
volessero una volta, diventare marinai.
Allora si farebbe un grande ponte
con tante barche, intorno al mare.

E se tutta la gente,
si desse una mano;
se il mondo finalmente, si desse una mano.
Allora si farebbe un girotondo,
intorno al mondo, intorno al mondo